

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתרםןרץ
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתרםןרץ
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתרםןרץ

In designing the Hebrew equivalent of Univers in it's four basic weights, Asher Oron intended to fill the need created by a growing number of **printed matter in two languages**, and at the same time to provide the Hebrew printer with a modern and versatile type face.

כאשר נגש אשר אורון לעצב אות עברית שתתאים לארבעת המשקלות של יוניברס עמד לפניו לא רק הצורך ההולך וגובר באותיות הזרות בשתי השפות לשימוש בזרם הבלתי פוסק של דברי דפוס דו לשוניים. בולט עוד יותר היה החסרון בסדרת אותיות עבריות בעלות עצוב פשוט ומודרני שתהינה עם זאת קלות לקריאה ובעלות משקלות המאפשרים **צירופים מגוונים**. אותיות אלו עוצבו תוך התחשבות מיוחדת בתפקיד החשוב שיש לתהליכי הצלום בתעשיות הגרפיות בנות זמננו.